



TEATRE PRINCIPAL

MELODIES DE BROUVELL

EL TEATRE TURKESC MALLORCUT AL CABARET



DIRECCIÓ: PÈRE FELLANS
 DAMUNTREÇA: JOAN MELLÉ I PÈRE FELLANS
 ACTORS: ANTONI DE LOS ANGELES,
 JOAN BELLA, AINA CORTES,
 JORDI COMILLAS, ENRIC DE LAS
 HERAS, LINA MORA,
 PÈRE PABLO SANCHEZ I XIM VICAL
 MÚSIC: MIGUEL ÀNGEL ROVIRA,
 AGUSTÍ AGUIB, ALFREDO ARENAL
 I TONY COENCA

DISENYI MÚSICAL I PARTITURES ORIGINALS: MIGUEL ÀNGEL ROVIRA
 DISENY DE L'ESCENOGRAFIA: FERRAN AGUIB
 DISENY DEL VESTIARI: ANTONIA FORTES
 ASSISTÈNCIA DE LA DIRECCIÓ: MOLI DENIA
 CONTRIBUCIÓ DELS DECORATS: KATI FORTES I FERRAN AGUIB
 PROJECTE TÈCNIC: SIBELIJA AMOSS

SALA GRAN

UNA PRODUCCIÓ DE LA FUNDACIÓ
TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

NOVEMBRE
 20, 21, 25, 26, 27, 28 - 20.30 H
 DISSABTES 22 I 29 A LES 21.30 H
 DIUMENGES 23 I 30 A LES 20 H

TEMPORADA 08-09



Consell de Mallorca





teatre principal

Fitxa artística

Direcció: **Pere Fullana**

Dramatúrgia: **Joan Melià i Pere Fullana**

Actors: **Antoni de los Àngeles,**

Joan Bauçà,

Aina Cortés,

Jordi Cumellas,

Enric de las Heras,

Lina Mira,

Pere Pau Sancho

i Xim Vidal.

Músics: **Miquel Àngel Aguiló,**

Agustí Aguiló,

Alfredo Ardanaz

i Toni Cuenca

Música original i direcció musical: **Miquel Àngel Aguiló**

Disseny escenografia: **Ferran Aguiló**

Disseny de vestuari: **Antònia Fuster**

Assistent de direcció: **Noé Dènia**

Construcció de decorats: **Kake Portaas i Ferran Aguiló**

Projecte tècnic: **Sebastià Amorós**



Melodies de Brouvell

Probablement, un dels trets que més fàcilment permeten definir *Melodies de Brouvell* és la diversitat eclèctica d'elements que hi coincideixen. L'obra s'assenta sobre quatre peces breus de teatre burlesc dels segles XVIII i XIX procedents de diversos manuscrits editats per Antoni Serrà i, més recentment, per Ramon Díaz. Sobre aquesta base, constituïda ja d'antuvi per factors molt heterogenis, a l'obra hi conflueixen nombrosos ingredients de fonts tan diverses com la tradició oral pròpia, el cabaret europeu o la comèdia musical americana.

La ubicació del muntatge navega permanentment per espais, temps i lògiques que només poden coincidir en la ficció, en aquest cas, de l'escenari, però que en tot moment volen ser diàfanes als ulls de l'espectador. En l'essència del teatre burlesc popular hi ha la necessitat de reinventar-se i reconstruir-se a cada època. Solen ser ja el resultat de múltiples aportacions que han anat transformant el text i les accions al llarg del temps, amb l'objectiu d'aproximar-les al context social, als interessos dels espectadors i a les possibilitats de representació de les companyies. Amb aquesta mateixa perspectiva i llibertat hem tractat els textos base i els lligams que els cohesionen. D'aquesta manera, tot i haver-los ubicat en uns impossibles anys quaranta, l'abast referencial més o menys explícit de mots i d'accions va des de molt abans de l'escriptura del manuscrit fins a l'actualitat. El matrimoni, la mort, el sexe, la fe ingènua i interessada, la gent d'ordre i de desordre, el candor i la dolenteria, el teatre i la veracitat... tot hi desfila a través del sedàs sarcàstic i iconoclasta que hi aboca la mirada popular.

En una oscil·lació constant entre tots els extrems, aquesta pluralitat de components diversos (temporals, argumentals, lingüístics...) s'han fet amables a la manipulació, en un desig d'integració total i d'efumar fronteres i sutures entre les accions i sobre l'escenari. Unes històries, per tant, que s'han deixat aclimatar a uns ritmes i embolcalls més pròxims, que els permeten mantenir complicitats amb l'espectador i capacitat de fer-nos riure en contemplar-nos en el mirall de l'escenari.



teatre principal

Les paraules del director

Els entremesos son peces de teatre breu que daten dels segles XVI i XVII. Els mallorquins estan una mica allunyats dels de Castella per que son hereus directes de les obres de la *Commedia dell'Arte*. Aquestes peces evolucionen als coneguts *passos de matances*.

Melodies de Brouvell reivindica una evolució històrica teatral que mai no es produí. Els entremesos dels segles XVI i XVII són el millor que té el teatre mallorquí. Eren textos irreverents, polissons i molt àcids amb temes controvertits com és l'erotisme o els poders polítics. També solien ser anticlericals, i tot això va fer que amb la censura de la postguerra franquista fossin prohibits i no pogueren ser representats mai ni evolucionar com ho varen fer tradicions teatrals equivalents a França, Anglaterra o Alemanya.

Però a més, *Melodies de Brouvell* vols reivindicar els textos teatrals de Llorenç Moyà i col·laborar en la recuperació i la conservació del patrimoni cultural i teatral de Mallorca.



Teatre Principal de Palma

Tel: 971 21 97 00 - info@teatreprincipaldepalma.cat - www.teatreprincipaldepalma.cat



El teatre burlesc mallorquí

"Durant el segle XVIII (...) Mallorca, així com també la resta de les terres de parla catalana (sota el domini espanyol), no aconsegueix renovar del tot la seva literatura (...) A través dels segles havia sobreviscut un teatre popular d'arrel medieval que, gràcies a les classes més humils, es manté. A Mallorca el teatre català donà, al costat de les comèdies religioses, una producció d'entremesos d'un volum considerable. (...) L'elenc sovint estava format tot per homes (...) Els personatges, tots ells expressió de la vida antiheroica del poble, amb els quals l'espectador es devia sentir perfectament identificat, són d'un total materialisme i es mouen sempre sota els impulsos del sexe i de la fam. En les situacions que crea una temàtica tan elemental i primària com l'amor, el menjar i el beure -combinades amb les garrotades, que no solen mancar a cap entremès- es fonamenta la comicitat de la major part d'aquestes obres, algunes de les quals s'ajuden amb el ball i la música."

Antoni Serrà-Campins. Entremesos mallorquins del segle XVIII.
Barcelona: Ed. 62, 1971

Amb la conquesta catalana del segle XIII, penetren a Mallorca les formes teatrals de l'Europa del gòtic. Mentre les classes altes acudien a la Casa de les comèdies (que havia comença a funcionar el 1760 i més tard es convertí en l'actual Teatre Principal) a veure les representacions del teatre castellà, les classes populars (a les quals el provés de castellanització no havia arribat amb tant insistència) acudien a les representacions "D'entremesos Burlescs" que tenien lloc als teatres improvisats de les cases particulars, a les sales dels gremis i a les places públiques. Entremesos que constitueixen els precedents del teatre costumista de la nostra Renaixença.

Gabriel Janer Manila, Història del Teatre a Mallorca,



teatre principal



Teatre Principal de Palma

Tel: 971 21 97 00 - info@teatreprincipaldepalma.cat - www.teatreprincipaldepalma.cat



teatre principal

Pere Fullana, director

Llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona".

Estudis a l'École International de Théâtre Jacques Lecoq" de París, becat pel "Ministerio de Cultura".

Assistent de direcció al Théâtre Odeon de París. Temporada 94/95, sota la direcció de Lluís Pasqual.

EXPERIÈNCIA DOCENT.

Professor d'interpretació a l'Àula de Teatre" de la Universitat de Les Illes Balears"
Professor al cursos de interpretació organitzats pel "Centre Dramàtic del Govern Balear"

Professor d'interpretació als cursos organitzats per la "Fundació Teatre del Mar"

Professor de practiques de direcció d'escena al Master de teatre català contemporani organitzat per l'UIB.

Coautor del Currículum de Interpretació Teatral elaborat per la Direcció General de Formació professional del Govern de les Illes Balears.

Professor de interpretació al Curs pilot de Interpretació Teatral organitzat per la conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear 2002-2003.

Professor d'interpretació a l'ESADIB

DIRECCIONS D'ESCENA

Desencants, sobre textos de Rimbaud, Albertí i Dylan Thomas. TEATRE DE L'ORATORI. Barcelona.

Polypus Malignus, de Jordi Begueria. cia. IGUANA TEATRE. Teatre Principal de Palma.

Casament per força, de Molière. IGUANA TEATRE. Teatre Principal de Palma.

Poemes d'amor de mar i de mort, sobre textos de poetes mallorquins per a la Aula de Teatre de L'UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS. Capella de la Misericòrdia de Palma.

Oh! Vaudeville, d'E. Labiche. IGUANA TEATRE. Auditòrium de Palma.

Codirecció de **Myotragus**. IGUANA TEATRE. Plaça Major d'Oviedo.

Nits Blanques, de Dostoiewski. IGUANA TEATRE. Sala Mozart de Palma.

Leonce i Lena, de G. Büchner. IGUANA TEATRE. Sala Mozart de Palma.

Cal que una porta estigui oberta o tancada, d'A. de Musset. IGUANA TEATRE. Sala Mozart de Palma.



teatre principal

La importància de ser Frank, d'O. Wilde. IGUANA TEATRE. Sala Mozart de Palma.

Històries de Fira, de K. Valentin. IGUANA TEATRE. Teatre Principal de Palma.

Rondaies, de Mn. A. M. Alcover. IGUANA TEATRE. Teatre del Mar de Palma.

Cançons per a la Mitjanit. Espectacle musical sobre el Blues. Teatre Principal de Palma.

La meitat de res, espectacle sobre la guerra de Bòsnia, de diferents autors. IGUANA TEATRE. Teatre del Mar de Palma.

Deu escenes, deu obres i una improvisació, de diferents autors. ÀULA DE TEATRE de la Universitat de les Illes Balears. Teatre del Mar de Palma.

Sa Varietat en Sa Locura, entremesos anònims dels segles XV al XVIII. IGUANA TEATRE. Teatre del Mar de Palma.

Twist & Txèkhov, sobre contes d'A. Txèkhov. IGUANA TEATRE. Teatre del Mar de Palma.

La Història de Frank Stein, adaptació de la novel·la de M. Shelley. TEATRE DE LA SARGANTANA. Teatre del Mar de Palma.

Mesura per Mesura, de W. Shakespeare. IGUANA TEATRE. Teatre Principal de Palma.

El viatge de n'Andreu Santandreu a la recerca del perfum que fa

tornar guapo, d'Aina Salom. TEATRE DE LA SARGANTANA. Teatre Municipal de Palma

El desastre kàrmic o l' història de JFK contada en 7 capítols per J.B, sobre textos de Joan Brossa. Aula de teatre de l'UIB. Aula Magna de l' UIB.

Una nit al Racó de Plaça, d'Aina Salom. IGUANA TEATRE. Teatre del Mar.

Sopar de noces, de Bertold Brecht. Producció Consell de Mallorca. Teatre Principal de Palma.

La Faula! de Teatre de La Sargantana. LA SARGANTANA. Teatre Municipal de Palma.

Ahmosis I, Amenofis IV, Tutenkhamon i altres variacions sobre l'obra de Joan Brossa. Cia. L'Ombra del Cranc. Teatre del Mar.

Altres Veus, sobre textos de Harold Pinter. Cia. Iguana Teatre. Teatre del Mar.

L'Experiència Verne. Cia. La sargantana. Teatre Municipal de Palma.

Vides exemplars. Cia. L'Ombra del Cranc. Teatre del Mar.

Memòria d'en Julià. Cia. Iguana Teatre. Teatre del Mar.

Històries de la Botiga Encantada. Cia. La Sargantana. Teatre Municipal de Palma.

Macbeth de W. Shakespeare. Cia. Iguana Teatre. Teatre del Mar.



teatre principal

Des de l'obscur sobre textos de H.P. Lovecraft. Cia. L'Ombra del Cranc. Teatre del Mar.

Marianna i el col·leccionista de somnis. Cia. Teatre de la Sargantana. Teatre del Mar.

El Malalt imaginari de Molière. Cia Iguana Teatre. Teatre del Mar.

Feroe de Pere Fullana. Cia. Iguana Teatre. Teatre del Mar.

L'Odisea d'Homèr. Cia. Teatre Municipal de Manacor. Teatre Mun. de Manacor.

La mort de Vassili Karkov sobre diversos autors russos del segle XIX. Cia Iguana Teatre. Teatre del Mar.

(Menció especial als premis d'art ciutat de Barcelona)

La fabulosa ciència del Dr. Grau i les bessones Grimm. Cia. Teatre de la Sargantana. Teatre Municipal de Palma.

Ubú Rei. Cia. Iguana Teatre-Noba Producciones. Teatre del Mar.

Vida extraordinària d'Angelata Bonnin. Teatre de la Sargantana. Teatre de Vilafranca.

INTERVENCIONS COM ACTOR.

Diversos capítols del **Planeta Imaginari** de Tv3. 1984.

A l'hora dels Jocs de Roma Maieu. Dirigida per Jorge Vera. Sala Villarroel. Barcelona 1984.

Fedra de Racine. Dirigida per José Sanchís Sinisterra. Teatre Adrià Gual. 1984.

El Seductor de Bernard Shaw. Dirigida per Jaume Melendres. Teatre Adrià Gual. Barcelona 1985.

PUBLICACIONS

Poetes Joves de Manacor. (Antologia) Col·lecció Tità de Sa Real. 1980

Lo Regne al mig del Mar de Guillem d'Efak. (adaptació al còmic) Edicions Cultura pel poble. 1981

Macbeth. (Adaptació) Col·lecció Teatre del Mar, 2004

Memòria d'en Julià. Col·lecció Teatre del mar 2005

La Mort de Vassili Karkov. (Amb col·laboració amb Joan Arrom) Col·lecció Teatre del Mar. 2007



teatre principal

ADAPTACIONS DE TEXTOS TEATRALS, NOVEL·LA I POESIA PER A LA SEVA REPRESENTACIÓ:

Nits Blanques de F.M. Dostoiewski.

Poemes de mar, d'amor i de mort. Diversos poetes mallorquins.

Sa Varietat en Sa Locura. Entremesos mallorquins del segle XVII.

Mesura per Mesura. W. Shakespeare. A partir de la traducció de Salvador Oliva.

Sopar de Noces. B. Bretch. A partir de la traducció de Carme Serrallonga.

Twist & Txèkhov. A partir de contes d'A. Txèkhov.

Traducció i adaptació de **Macbeth** de W. Shakespeare. col·lecció Teatre del Mar. Documenta Balear.

Traducció i adaptació del **Malalt imaginari** de Molière per a Iguana Teatre.

La Història de J.F.K. contada en 7 capítols per J.B. A partir de textos de Joan Brossa.

Autor de **Hansel i el purgatori.** Beca del Consell Insular de Mallorca de textos teatrals.

Autor de **Memòria d'en Julià.** Beca del Consell Insular de Mallorca de textos teatrals.

Autor de **Feroe.**



Teatre Principal de Palma

Tel: 971 21 97 00 - info@teatreprincipaldepalma.cat - www.teatreprincipaldepalma.cat



teatre principal

Antoni de los Àngeles

Cinema:

-*Four Last Songs*

Teatre:

- Espectacle de improvisació *Bufet Lliure*

-Teatre Principal, reinaguració: espectacle de presentació.

-*Siau Benvingut*, d'Alexandre Ballester. Direcció: Luca Bonadei. Producció

Teatre Principal de Palma

-Espectacle de improvisació *Improduetto*

Televisió:

-*Moments de la Historia*, Souvenir, Ib3

-*Laberint de Passions*, Ib3

-*Ous amb Caragols*, Ib3

Joan Bauçà

Actor, coproductor y guionista del grupo teatral "SES GRASSES" 2008.

Actor, coproductor y guionista del grupo teatral: "DIABETICAS ACELERADAS" desde 1988 hasta 2006, con el realiza actuaciones en directo en Teatros, Cabarets y Salas de Fiesta de toda España,

(Una media de 100 actuaciones por año)

Desde 1985 hasta 1989, año en que se traslada a MADRID para continuar su carrera

artística, participa en numerosos MONTAJES TEATRALES, ("LA CASA DE BERNARDA ALBA", "EL BALCON", "EL GALAN FANTASMA", "LA INOCENCIA CASTIGADA", "SALOME"...). Participa como actor, con distintos montajes, durante 3 años consecutivos en el FESTIVAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO.

TEATRO:

EN JOAN, NA MARIA I NA NATI. CIA SES GRASSES. 2008.

ESTA NOCHE VIENE PEDRO 2005/2006. DIABETICAS ACELERADAS

URGENSIAS 2003-2004 DIABETICAS ACELERADAS

QUIN FUM FA 2002-2003 DIABETICAS ACELERADAS

MONGES I MONGETES GESsaCARTERA .2001-2002 DIABETICAS ACELERADAS

ESTÁS BÁRBARA. 2000-2001. DIABETICAS ACELERADA

C/AMARGURA, 13. 1999-2000. DIABETICAS ACELERADAS

Teatre Principal de Palma

Tel: 971 21 97 00 - info@teatreprincipaldepalma.cat - www.teatreprincipaldepalma.cat



teatre *principal*

SES MATANCERES VAN FORTES. DIABÉTICAS ACELERADAS, 1997.

SES MATANCERES. DIABÉTICAS ACELERADAS, 1997.

SES MATANCERES I 3 i Nines, hem de matar sa vella. DIABÉTICAS ACELERADAS
1998-99

INSULINA MON AMOUR. DIABÉTICAS ACELERADAS, 1995.

LA INOCENCIA CASTIGADA. María de Zayas. Festival de Teatro de Almagro

EL GALÁN FANTASMA. Calderón de la Barca. Festival de Teatro de Almagro

TELEVISION:

IB3: Autor, Co-productor y protagonista de la serie *URGENSIAS*. 2005

TVE: Co-presentación, guión y diseño escenografía programa fin de temporada
Versión Española con Cayetana Guillen Cuervo. Junio 2004

TVE: Actuación y co-presentación gala *Grandes del humor*. Marzo 2004. Jose
Manuel Parada.

M7-MALLORCA. Co-presentadores programa *Amb la Gent Gran*. Mallorca 2002-2003

ANTENA 3. Colaboraciones en *SABOR A TI* de Ana Rosa Quintana. Mayo-Junio 2001

ANTENA 3. Colaboración humorística en *MALDITA LA HORA* de MÁXIMO PRADERA

M7-MALLORCA. Colaborador semanal (sketche Monjas) programa. (SUMAR AMB LA
GENT GRAN). Mallorca 2001-2002.

TELENOVA: participa como actor y guionista en la serie *cocarroi TIVI*.

CINE:

TACONES LEJANOS. Pedro Almodóvar. 1991.

FEA. Félix Sabroso y Dunia Ayaso. 1994.

PRESENCES OF MIND. Antoni aloy 1999.

LAS COLOCADAS. Javier Berruti y Daniel G. Ruiz. 1996.

UNA CUESTIÓN DE ESTÉTICA. Pedro y Tolo Cañellas. 1996.

Aina Cortés

Direcció teatral:

Aurora de Gollada, Lacom.unitaT

Actriu:

En Joan Des Fabiolet, Rondalla musicada, ARSIS, producciones musicales

Hª d'un Soldat, Igor Stravinsky, ARSIS, producciones musicales:

Ainesthesia Camilla Romero, SONRISAMEDICA

La mort de Vassili Karkov. Menció especial: Premis Ciutat de Barcelona 2007.

IGUANA TEATRE, Dir: Pere Fullana

Feroe. IGUANA TEATRE, Dir: Pere Fullana

Teatre Principal de Palma

Tel: 971 21 97 00 - info@teatreprincipaldepalma.cat - www.teatreprincipaldepalma.cat



teatre principal

Malalt Imaginari. IGUANA TEATRE, Dir: Pere Fullana

UBÚ REI. IGUANA TEATRE, Dir: Pere Fullana

Històries de la Botiga encantada, TEATRE DE LA SARGANTANA , Dir: Pere Fullana

L'experiència Verne, TEATRE DE LA SARGANTANA , Dir: Pere Fullana

La fabulosa ciència del Dr. Grau i les bessones Grimm. TEATRE DE LA SARGANTANA, Dir: Pere Fullana

Radio pirata. Escrita per Marisol Ramírez i Leonor Taboada. TEATRO DE LA LAVANDERIA Dir: Alekhandro Ansari

EL MEU DARRER SOMRIURE de David Mataró, Finalista ART-JOVE 03

MOSAI I CADIRA. Dir: Xavier Matesans. Monòlegs finalistes de l'ART-JOVE 03.

EL CARNAVAL DELS ANIMALS, narradora. Funcions al conservatori de Palma.

On Ets? de Toni Oliver, Direcció: Jaume Caldentey TIC TEATRE:

GOMILA 1691 .Dir: Pep Vallverdú y Sebastià Frontera. TÈNTOL TEATRE

MORT DE DAMA .Dir:Pere Noguera, Producció del TEATRE PRINCIPAL

LA CENERENTOLA. Dir:Pere Noguera, Producció del TEATRE PRINCIPAL

Aixó era i no era, Dir: Adolfo Díez. COMPANYIA LLEBEIG

Don Ventura verenea, Dir: Adolfo Díez. COMPANYIA LLEBEIG

Ca Nostra, Dir: Adolfo Díez. COMPANYIA LLEBEIG

CINE Y TELEVISIÓ.

Berd, DIRECCIÓ: LUIS CASASALLAS.

Es Barruguet, DIRECCIÓ: LUIS SANCHES GIJÓN

El Mar, DIRECCIÓ AGUSTI VILLALONGA.

Leocadio. De Pedro Orell.

99%, Tolo Garcias

El millor de la vida sempre és de franc. Tolo Garcias

Trois. Alberto Díez, Angela Coronado, Danile Aguilarte.

Llàgrima de Sang. IB3.

Jordi Cumellas

TEATRE

LA PARTIDA. Dir. Oscar Sanz. Cia. La Partida. Mostra de teatre de Barcelona 2008.

JAUME I A LA RECERCA DE LES PARAULES PERDUDES. Dir. Jordi Cumellas. Produccions de Ferro. Palma de Mallorca 2008. Finalista premi Bótil 2008.

RADIOGRAFIES. Dir. Luca Bonadei. Cia. La Impaciència. Palma Mallorca 2007. Gira Nacional. Premi Alcover 2007. Premi "Millor espectacle mostra de teatre de Barcelona 2007"

Teatre Principal de Palma

Tel: 971 21 97 00 - info@teatreprincipaldepalma.cat - www.teatreprincipaldepalma.cat



teatre principal

UBU REI. Direcció Pere Fullana. Iguana Teatre. Palma de Mallorca Març 2007. Gira nacional

MOT A MOT. Direcció Salvador Oliva. Remor Tetare. Palma de Mallorca. Abril 2007. Gira Nacional.

ELS VISITANTS. Direcció Jordi Cumellas. CousCousClown. Mercè 2005

MASCLISTES. Direcció Pere Raich. Cia. Guix I Murga/Fila 7. Gira nacional

NO ET COLIS! Direcció Jordi Cumellas. CousCousClown/Pallassos sense Fronteres. Gira nacional

GIGANTONES E CIRCAÇUDOS. Direcció Tiago Barbosa. Cia. Espiral. Porto. Gira internacional.

CINEMA

Entre nous. Dir. Francescu Artily. (16mm).

Trabajo Temporal. Dir. Carlos Ledesma (HDV)

Liliana. Dir. Joan Manau. (16mm)

Slices of life. Dir. David Dominguez (HDV)

Nighthawks. Dir. Anaïs Paretos (16mm)

Barcelona blend. Dir. Luis Cerezo (HDV)

Members Only. Dir. Oscar Zumaya (HDV)

LA SOMBRA DEL SOL. Dir. David Blanco. Personatge secundari. Barcelona 2008

EL CRIMEN DE PEÑASCA. Dir. Jaume Najarro. Personatge secundari.

HAZ CONMIGO LO QUE QUIERAS de Ramón de España. Star Line Productions (Actor de repartiment)

LAS HORAS DEL DIA de Jaime Rosales. Fresdeval Films (Actor de repartiment)

TELEVISIO

LLEGENDES URBANES. Mediapro per TV3.

ENTRAMPAT. Sèrie de TV3. Producció de Televisió de Catalunya.

HEROIS QÜOTIDIANS. PRODUCCIONS EL PIANOCTEL. Sèrie per a TV3 i canal+.

18 I MES. Sèrie de Sagrera Televisió.

ESCOLA DE PARES. (10 capítols) Sèrie de Tdcat.

VENT DEL PLA. (4 capítols) Sèrie de TV3. Producció de Televisió de Catalunya.

JET LAG (2 capítols) Sèrie de T de Teatre per TV3. Producció de Televisió de Catalunya i Misògines

EL COR DE LA CIUTAT (4 capítols). Sèrie de TV3. Producció de Televisió de Catalunya.

HAPPY HOUSE. (4 capítols) Fair Play produccions I Televisió Espanyola. Direcció Francesc Bellmunt.



teatre principal

Enric de las Heras

Actor de mim i pantomima per l'Institut del Teatre de Barcelona amb Pawel Rouba i Angi Leparsky. Formació de clown amb Rogelio Rivel a l'Escola d'Actors de Barcelona.

En reciclatge permanent: Interpretació amb Leona di Marco, Miquel Crespi, Norman Taylor. Improvisació: Joan Carles Belliure, Carles Castillo, Pere Pau Sancho. Clown: Jon Davison, Erik de Bont's, Sergi Claramunt, Jesús Jara.

Encara a Barcelona actuo en diversos grups de Teatre Independent inclosos en els circuits de les Coordinadores d'Espectacle de Catalunya i participo en la creació la Companyia de Teatre de Pantomima, amb qui fem, amb l'obra Planipèdia, una gira per tot Catalunya dues temporades, acabant al Teatre Regina de Barcelona. També amb Rogelio Rivel faig una llarga gira que comença a Barcelona i acaba al Circ Jumbo a Valladolid.

Al 1988, ja enamorat de Mallorca, actuo amb Taula Rodona en l'obra "Paisajex Lindos", de Guillem d'Efak. Després participo amb Elàstic Nou en incomputables espectacles teatrals i performace i col·laboro amb Leona di Marco en dos dels seus muntatges. Al 1994 amb altres dos pallassos participo activament en el naixement de la Sonrisa Mèdica. Actualment, dirigeixo la Cia. Germans Mémoli, teatre de clown i actuo per la Cia. Improband.

En Cinema protagonitzo a "Mossèn Joan M^a Thomas. El cant i la paraula". Direcció Antoni M. Thomàs i participo a "L'amo de Son Quint". Direcció Miquel Verd. I a Televisió interpreto personatges a "Suite Hotel" i "Laberint de passions" d'IB3, i a "Què t'hi jugues?" de TV Mallorca.

Lina Mira

Lina Mira, es forma primer com a ballarina de ballet clàssic i després com a actriu de la mà de mestres com José Pedro Carrión, Ernesto Caballero o Miguel Angel Corpas.

Ha treballat a cinema amb Pedro Almodóvar (Tacones Lejanos 1991), Félix Sabroso i Dunia Ayaso (El Grito en el Cielo 1997), Eva Lesmes (El Palo 2000), Javier Fésler (Duelo de Titanes 2003) i Guillermo del Toro (El Laberinto del fauno 2005) entre d'altres. Ha estat part dels elencs televisius de sèries de ficció com Vallterra (2005), Laberint de Passions (2007) i Ous amb Caragols (2008) per a IB3. A nivell nacional ha



teatre principal

participat a *El Comisario* (Telecinco 2003), *Ana y los Siete* (TVE 2004), *A Tortas con la Vida* (Antena 3), etc. Membre fundador de *Diabéticas Aceleradas*, companyia amb la qual durant dotze anys es dedicà al cabaret, els sketches televisius, la presentació d'esdeveniments i finalment a la comèdia àcida què els caracteritzà. Així com l'escriptura dels llibrets de *Insulina Mon Amour* (1995), *Sa Trilogia Matancera* (1997-1998) i de la sèrie de ficció *Cocarroi Tiví* (1998). A teatre també ha participat en el Festival de Teatro Clásico de Almagro amb *La Inocencia Castigada* i *El Galán Fantasma*, ha fet Stand Up Comedy per a *El Terrat* i ha treballat a muntatges produïts per Fundació Teatre Principal (*Els Desbarats* 2002, *Jocs de Matinada* 2004) entre d'altres.

Actualment co-protagonitza amb Joan Bibiloni la comèdia *Vis a Vis a Hawaii* de José Luis Alonso de Santos i és actriu de doblatge.

Pere Pau Sancho

Pere Pau Sancho començà a fer teatre a l'escola del Teatre Sans i en acabar va continuar la seva formació amb altres cursos amb professors com Carles Castillo, Philippe Gaulier, Andrzej Leparski, Berty Tovías, Norman Taylor, Lilo Baur i Stefan Metz entre d'altres. Va fundar *Doblefons Teatre* amb la que va fer dos muntatges "El Bon Doctor" i "Tens els Peus Freds", ambdós dirigits per Mateu Grau. Enamorat de la Improvisació, també va fundar la primera companyia d'improvisadors de Mallorca: *ImproBand* amb la que ha creat dos espectacles completament improvisats "Buffet Lliure" i "ImproDuetto" que han estat any i mig en cartell. Sense tenir-ne mai prou fa un any va fundar una tercera companyia, *Aquelloyyo*, amb dos èxits "Armados y Deliciosos" i "El Álgebra del Fin del Mundo" que exploren un nou teatre friki concebut pels seus membres. Paral·lelament a la feina d'actor també es dedica a impartir cursos de teatre i d'improvisació a diferents escoles, com la del Teatre Sans i a doblar dibuixos animats i ficció per a IB3.

Xim Vidal

Palma 1962.

Ha format part de les següents companyies: *Trip – Trup Teatre*, *Estudi Zero Teatre*, *Iguana Teatre*, *La Sargantana* i el Grup de Teatre de Bunyola.

Els Enamorats de Carlo Goldoni. Direcció: Rafel Duran.

Cartes d'amor de Robert Gurney. Direcció: Miquel Di Marchi. Elàstic Nou Teatre

Nit de Reis de W. Shakespeare. Direcció: Pitus Fernández. Rafel Oliver Produccions

He vist Moby Dick, creació col·lectiva. Direcció: Luca Bonadei.

Falstaff de W. Shakespeare. Direcció: Konrat Zschiedrich.

Teatre Principal de Palma

Tel: 971 21 97 00 - info@teatreprincipaldepalma.cat - www.teatreprincipaldepalma.cat



teatre principal

Asteroide 9900, Tomeu Gomila. AuMents

Parlant en Plata, TV3, (2004 – 2006). Direcció: Carles Marín.

Valterra, IB3, (2005).

Laberint de passions, IB3, (2006).



Teatre Principal de Palma

Tel: 971 21 97 00 - info@teatreprincipaldepalma.cat - www.teatreprincipaldepalma.cat



teatre principal

Fitxa tècnica i caixet

Caixet:

11.000 € + iva (preu 1)

9000 €+ iva (preu promoció)

Informació gires:

Pep Lluís Gallardo

Cap de producció del Teatre Principal de Palma

971219693

Informació tècnica:

Sebastià Amorós

Cap tècnic del Teatre Principal de Palma

971 21 96 91

Més informació, imatges, vídeos i crítiques a la [web del Teatre Principal de Palma](#)